

1930. Brô est né le 21 novembre à Charenton, près de Paris.

1944-1946. Fréquente plusieurs écoles d'art, dont l'école Boule.
Travaille comme dessinateur publicitaire, au musée de l'Homme, et au musée du Louvre.
Il étudie les arts précolombiens, égyptiens...

1948. Exposition de groupe à la Galerie Mai, Paris, avec B. Rousseau, Arland, B. Buffet, Lorjou.
Présentation Adam Saulnier.

1949. Voyage à pied en Italie.
La découverte des chefs-d'œuvre de l'art italien bouleverse et renforce sa vision artistique.

1950. Réalise avec Hundertwasser, rencontré en Italie, une peinture murale : "Pays des arbres, des oiseaux, des poissons"
ainsi que la "Pêche miraculeuse" (aujourd'hui au musée Hundertwasser de Vienne).

1951. Travaille dans le midi, à Ramatuelle, près de Saint-Tropez.

1952-1953. Le peintre autrichien Ernst Fuchs l'initie à la gravure.

1954. Première exposition personnelle au Centre Saint-Jacques, présentée par Julien Alvard.

1955. Participe à l'exposition "Peintres Nouveaux", Galerie Augustinci, Paris.

1956. Galerie Fachetti, Paris, exposition de groupe.

1957. Entre pour la première fois à la galerie Iris Clert, Paris, à l'occasion du "Micro Salon" auquel participent
Yves Klein, Tinguely, Takis, Picasso, Max Ernst, Alechinsky, Fontana, Hans Hartung, Vasarely, Dorothea Tanning,
César, Dali, Habbah, Hundertwasser, Bryen, H. Michaud, Laubies...

1958. Galerie Iris Clert, "Le Dernier des Arcadiens", présentée par Pierre Restany.
S'installe en Normandie où il vit et travaille régulièrement au cours des années.
Le paysage exceptionnel sera une constante source d'inspiration.

1959. Exposition "L'Ecole de Paris", Galerie Charpentier, présentée par J. Lassaigue.
Exposition personnelle chez Iris Clert.

1960. Exposition "Antagonisme", au musée des Arts Décoratifs, organisée par J. Alvard.
"Paris Obsession" exposition de groupe à la galerie Staempfli, New York USA, avec Appli, Fontana, Klapheck,
Yves Klein, Soto.

1961. Galerie Iris Clert, Paris.
Salon d' Art Sacré, musée d'Art Moderne de Paris.
Durant les années 60, il participe activement à la vie de la galerie, avec Yves Klein, Takis, Arman, Tinguely,
Bury, Stevenson (cf. Iris Time).

1962-1963. Piccola Biennale Palais Papadopoli, Venise.
Entre dans la collection Peggy Guggenheim, avec le tableau "Automne à Courgeron".
Entre dans la collection du musée d'Art Moderne de New York.
Exposition à la galerie Iris Clert, présentée par Jean Leymarie.

1963. Galerie Claude Bernard, Paris, "Sculptures de Peintres".
Salon de Mai, Paris. Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne.
"Le Secrétaire Fantastique", musée des Arts Décoratifs, exposition "L'Objet", présenté par F. Mathey.
"Diabolisme dans l'Art", galerie Crezevault.

1964. Représente la France à la Biennale de Venise, salle personnelle au Pavillon Français.
Biennale Flottante d'Iris Clert à Venise.
Participe à l'exposition "Nieuwe-Realisten" au Haags Ggmeente Museum, La Haye, Pays-Bas.

1965. Tate Gallery, "Collection Peggy Guggenheim", Londres.
Galerie Iris Clert, Paris.
Salon "Comparaisons", Paris.
"Popart", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.

1966-1967. Voyage aux Etats-Unis.

Exposé à la galerie Neiman Marcus, Dallas.

Gallery of Modern Art, Scottsdale, Phoenix.

Exposition de groupe "Iris Clert, 100 ans de Futur 1956/1966", galerie Buren, Stockholm avec Fontana, Yves Klein, Takis, Van Hoeydonck, Kriecke.

1968. Galerie La Balance, Bruxelles.

"Aspects de la figuration depuis la guerre", exposition de groupe, Musée de Saint-Etienne, présentée par Maurice Allemant.

"Prospekt", musée de Düsseldorf.

S'installe à Venise où il travaille par longues périodes.

1969. Galerie Iris Clert, Paris.

Entre dans la collection Pompidou.

1972. Galerie Kiko, Houston, Texas. USA

Voyage en Amérique Centrale.

Galerie Meneghini, Venise.

1973. Galerie Oppidum, Raymond Cordier, Paris.

1974. Galerie Anderhub, Zurich.

1976. Euroart Stadt Galerie, Vienne.

1977. Galerie Amstutz, Zurich.

Exposition à la galerie d'Arte Gigli, Venise.

1980. Galerie Hammerlund, Oslo. Galerie Oddvar, Olsen, Drammen.

Galerie J. Aasen, Alesun.

1981. Visite les Indes, la Nouvelle-Zélande, Tahiti, en compagnie de Hundertwasser.

Exposition Galerie Baumgartner, Washington.

1982. Exposition Galerie Baumgartner, "René Brô, recent paintings", Washington.

Travaille à des sérigraphies dans l'atelier Fallani à Venise.

1984. Exposition au musée Gauguin à Tahiti, où il séjourne plusieurs mois.

Voyage à Los Angeles et en Nouvelle-Zélande.

1986. Travaille l'été en Normandie.

Il meurt brusquement le 6 décembre, à Paris.

Dans les années qui suivent, plusieurs expositions :

A Venise, galerie P. Riolfo.

A Nice, Acropolis.

A Metz, musée de la Culture.

A Caen, "Brô, Paysages et Figures", rétrospective à l'Abbaye aux Dames.

A Alençon, avec Hundertwasser, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle.

A Nogent-le-Rotrou, exposition de groupe.

